

PRESSEHEFT

# Müll in Sicht!

Harald Reichenbachs soziale Skulptur

Ein Film von DODO HUNZIKER



# MÜLL IN SICHT!

Harald Reichenbachs soziale Skulptur

Ein Dokumentarfilm von Dodo Hunziker

Regie/Buch/Produktion/Kamera/Schnitt: DODO HUNZIKER Redaktion: Sternstunde BARBARA SEILER, DENISE CHERVET Verantwortlicher: PASCAL URS AUGSTBURGER  
Zusätzl. Kamera: TOM BERNHARD, CHRISTOPH WALTHER, AGENG PUTRA KUSDIANAR, SUJIT ANAND Musik: CHRISTIAN BRANTSCHEN Stimme Deutsch: LARA KÖRTE Stimme Englisch: CENOPHIA MITCHELL  
Tonmischung/Sound Design: PETER VON SIEBENTHAL, KATHLEEN MOSER Color Grading: CHRISTOPH WALTHER Musikmischung-/Mastering: TONI SULZENER Postproduktion: TRINIPIX

DokLab

SRP

BRN

LIBRARY

LIBRARY

BRN

ALFRED

ALFRED

ALFRED

www.garbageho.com

# LOGLINE

Der Berner Künstler Harald Reichenbach segelt um die Welt und verwandelt Müll aus dem Meer in eine soziale Skulptur.

# SYNOPSIS

Bei einer Weltumsegelung sammelt der Künstler Harald Reichenbach zusammen mit der lokalen Bevölkerung rund um den Globus Müll aus dem Meer. Mittels einer Presse komprimiert er ihn zu Würfeln, die er in Harz eingießt. Den Abfall bringt er als Kunst zurück und konfrontiert so mit seinen G-Cubes (G steht für Garbage) die Verursacher, die Konsumenten in den Industriestaaten. Doch die Reise läuft nicht nach Plan und Reichenbach schlingert zwischen Kunst und Aktivismus.





# ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Titel	Müll in Sicht! (Garbage Ho!)
Titelzusatz	Harald Reichenbachs soziale Skulptur
Genre	Dokumentarfilm
Sprachen	Schweizerdeutsch, Deutsch, Spanisch, Französisch, Englisch
Versionen/Untertitel	Deutsch, Englisch
Produktionsjahr	2022
Länge	53 Min
Aufnahmeformat	HD, Flat, SMPTE
Format	DCP, MP4, MOV
Verhältnis	1:1,78
Audio	Stereo
Regisseur/Autor	Dodo Hunziker
Produktion	DokLab GMBH

Kontakt DokLab GmbH, Dodo Hunziker: [mail@doklab.com](mailto:mail@doklab.com)  
[www.doklab.com](http://www.doklab.com)

■ Berner  
■ Filmförderung

■ Pro cinéma  
■ Berne

**SWISSLOS**

Lotteriefonds  
Kanton Bern

**ERNST GÖHNER STIFTUNG**

**ALEXIS  
VICTOR  
THALBERG  
STIFTUNG**



Burggemeinde  
Bern

**SRF** Schweizer Radio  
und Fernsehen

**DOKLAB**



# CREW

Regie/Buch/Produktion/Kamera/Schnitt

DODO HUNZIKER

Redaktion Sternstunde

BARBARA SEILER, DENISE CHERVET

Verantwortlicher PACTE

URS AUGSTBURGER

Zusätzliche Kamera

TOM BERNHARD, CHRISTOPH WALTHER, AGENG PUTRA

KUSDINAR, SUJIT ANAND

Musik

CHRISTIAN BRANTSCHEN

Stimme Deutsch

LARA KÖRTE

Stimme Englisch

SARAH ROBINS

Tonmischung/Sound Design

PETER VON SIEBENTHAL, KATHLEEN MOSER

Color Grading

CHRISTOPH WALTHER

Musikmischung/-Mastering

TONI SULZENER

Postproduktion

TRINIPIX

Illustration Gesamtwürfel

NICOLAS BERNIÈRE

Dramaturgieberatung

CORINNA DÄSTNER

Lektorat

NINA RINDLISBACHER, JONAS DUNKEL

Produktionsassistenz

LEA RINDLISBACHER, ANASTASIA ZEHNDER

Produktionspraktikum

FLORIAN RUDOLPH, FRANZISKA THÜRER, SARAH

BAUMANN, LEA STUDER

Übersetzung Englisch

ANDREA MASON

# CAST

HARALD REICHENBACH  
ANDRÉS LINARES-GUERRERO  
GENARO VENANCIO  
KLASSE 3B MUNZINGER SCHULHAUS, BERN  
MITGLIEDER VEREIN G-CUBES  
MARC GHISI  
COLLÈGE A. RIMBAUD, MARSEILLE  
ROSA REITER  
KONRAD ZELLER  
RETO RAMSTEIN  
COLLEGI PÚBLIC SANTA CATALINA, GRAN CANARIA  
ROLAND SCHLAEPPI  
URS RIEDER  
HANSRUDOLF LOTZ-MÜHLETHALER  
JEAN PIERRE MAYOR

SOMOS SAMARIOS, SANTA MARTA  
SUSANA CALDAS LEMAITRE  
SCHULE LA BOQUILLA, CARTAGENA  
SULMAN ALFARIZI ALI  
PETER BÄHLER  
ALFONS CINA  
ROMAN STERCHI  
CHRISTIAN HERREN  
EMILIA REICHENBACH  
NACHSON MIMRAN  
STEFANO PALUMBO  
SEVERIN REICHENBACH



# ANMERKUNG DES REGISSEURS

DODO HUNZIKER

Alarmiert von Berichten über riesige „Garbage-Patches“ im Pazifik, über Mikroplastik in Fischmägen und sogar in unserem Blut, weckte 2015 Harald Reichenbachs geplante Kunstaktion meine Neugier. Seine Idee einer sozialen Skulptur, die er gemeinsam mit Menschen rund um den Globus erschaffen will um sie auf die Müll-Problematik zu sensibilisieren, versprach einen neuen Blick auf das Thema. Ich entschloss mich Reichenbachs Weltumsegelung, und sein G-Cubes-Projekt filmisch zu begleiten.

Soziale, und ökologische Themen bildeten schon von Beginn weg den Schwerpunkt meiner Arbeit als Dokumentarfilmer. Das Verhältnis von Kunst und Aktivismus und die Frage, was ich mit meinen Filmen in der Welt bewegen möchte, was ich realistisch überhaupt bewegen kann, ist auch zentral für mein eigenes Werk. Deshalb war es mir wichtig, Reichenbachs Weltumrundung kritisch zu begleiten. Reflektiert sich Reichenbach selber, als privilegierter westlicher Bürger, der die Menschen in ärmeren Ländern zu umweltbewusstem Handeln bewegen will? Zieht er eine Grenze zwischen Aktivismus und Kunst? Welche Funktion soll Kunst in der Gesellschaft haben, was soll und kann sie bewirken? Der Film «Müll in Sicht!» ist deshalb implizit auch eine Auseinandersetzung mit meiner eigenen Arbeit als Filmemacher.

Neben dem Umweltthema interessiert mich auch die Figur des Künstlers Harald Reichenbach, dessen Biographie von Widersprüchen und Brüchen geprägt ist. Auf einem ersten Segeltörn in der Karibik schockierten Harald Reichenbachs Endzeit-Bilder müllüberschwemmter Strände. Diese gaben den Anstoss für sein Kunstprojekt G-Cube, das er sorgfältig vorbereitete. Dabei denkt er in grossen Dimensionen. Sein Charisma und Tatendrang entfalten ihre Wirkung. Begeistert sammelten Kinder und Jugendliche der verschiedensten Küstenorte der Welt mit Reichenbach Müll. Ich blickte durch meine Kamera jeweils in andächtige Gesichter, wenn die Kinder ihren selbst

gepressten Müll-Würfel frisch aus der Presse purzeln sahen. Faszinierte Gesichter konnte ich auch bei Ausstellungen der fertig gegossenen G-Cubes filmen, in Museen und Kulturzentren en route. Ich lernte aber auch einen Harald Reichenbach kennen, dem sein Vorhaben zeitweise über den Kopf wächst, dessen Reise um den Globus drei Jahre länger dauert als geplant und dessen Projekt nunmehr seit sieben Jahren andauert, ohne zu einem Abschluss zu finden.

Reichenbachs Reise begleitete ich in wichtigen Phasen und übernahm als Ein-Mann-Team Regie, Kamera und Ton. Gleichzeitig war ich aktives Crewmitglied an Bord des Segelboots, konnte – ja musste – meine Erfahrung als Segler mit einbringen. Dieses Setting ermöglichte einen nahen Zugang zum Protagonisten. Wir durchlebten gemeinsam widrige Umstände auf See, Hochs und Tiefs in Reichenbachs persönlichem Leben und auch in unserer Beziehung.

Im Schnittraum verdichtete ich die jahrelange Weltumsegelung zu einer Reise im Aussen wie im Inneren. Die musikalische Klammer liefert Komponist Christian Brantschen (u.a. Pianist von Patent Ochsner). Brantschen und Reichenbach kennen sich seit ihrer Kindheit. Brantschen gelingt es, Reichenbachs Enthusiasmus, seinen Anspruch an sich selbst, aber auch seine Melancholie hör- und fühlbar zu machen.

Wann und ob Harald Reichenbach einen Abschluss für sein G-Cubes Projekt finden wird, ist ungewiss. Die geplante Schlussausstellung mit 1000 Würfeln, die gemeinsam eine grosse Skulptur bilden, hat bis heute nicht stattgefunden. Für Harald Reichenbach aber ist klar: Das Kunstwerk existiert bereits. Er selber drückt es so aus: «Die Kunst ist bereits unterwegs entstanden, in den Begegnungen mit den Kindern und Jugendlichen vor Ort.» In diesem Sinne ist der Film «Müll in Sicht!», vielleicht das bleibende Zeugnis der sozialen Skulptur G-Cubes.





Die indigenen Kuna in Panama kriegen den Müll der Industriestaaten ab.



Im alten Hafen von Marseille findet eine erste Versteigerung der von Schülern hergestellten G-Cubes statt.



Reichenbach segelt für seine Kunst mit seinem Boot «Odeline» um die Welt.



Jugendliche in Santa Marta, Kolumbien sind beeindruckt von den gepressten Müll-Würfeln.







# BIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE

## DODO HUNZIKER – REGISSEUR, AUTOR, KAMERA, SCHNITT, PRODUKTION

Dodo Hunziker (geb. 1973) ist Filmmacher/Produzent in Bern (CH), Inhaber der Produktionsfirma DokLab und führt seit 2006 Regie und produziert Filme für TV, Kino und die neuen Medien. Sein erster Feature Dokumentarfilm TIBETAN WARRIOR (2015) wurde in Kino und Fernsehen gezeigt und von Netflix in acht Sprachen übersetzt. Sein Kinofilm URBAN GENESIS, koproduziert von SRF und ZDF/arte, reist derzeit als Kern einer Impact Campagne durch Europa und Äthiopien. Als Produzent und Creative Director arbeitete Dodo Hunziker unter anderem an dem preisgekrönten Film BOTTLED LIFE (2012) von Urs Schnell. 2021 produzierte DokLab den Kinodokumentarfilm OSTROV – LOST ISLAND, der mit HotDocs das grösste Festival Nordamerikas und viele weitere Preise gewann.

Nach seinem Grafikdesign Studium, studiert Dodo Hunziker Film an der PCFE in Prag. 2006 gründet er zusammen mit Urs Schnell die Produktionsfirma DokLab GmbH. 2016 Weiterbildung im Serien-Bereich an der Winterclass Serial Writing von EPI/HFF in Berlin und bei John Truby's Masterclass. 2017 Teilnahme an Documentary Campus Masterclass und Sources2.



## Filmographie als Regisseur (Auswahl)

- 2022 Garbage Ho! Dokumentarfilm CH, 53 Min., Regie, Autor, Kamera, Montage  
Urban Genesis, Kinodokumentarfilm, CH, 96 min., Regie
- 2015 Tibetan Warrior, Kinodokumentarfilm, CH, 84 min., Regie
- 2013 Der Ultimative Aare-Ritt, Fernsehdoku: SRF Summer-Challenge, CH, 28 min., Regie, Montage
- 2013 Ikarus auf dem Eiger, Fernsehdoku: SRF Summer-Challenge CH, 30 min., Regie, Montage

## DOKLAB GMBH

Bei DokLab produzieren wir mit Leidenschaft engagierte Dokumentarfilme zu geopolitischen, sozialen und kulturellen Themen. Unsere Filme wollen zum Denken und Handeln anregen und lange Bestand haben. Wir bauen auf sorgfältige Stoffentwicklung und eine engagierte Auswertung. Unser Ziel ist es, einen universellen Kern zu treffen, um ein internationales Publikum zu erreichen.

DokLab wurde 2006 als GmbH von den beiden Filmemachern Urs Schnell und Dodo Hunziker in Bern gegründet. Im Jahr 2019 kam Corinna Dästner als Produzentin hinzu.

## Selected Filmography

2022	URBAN GENESIS von Dodo Hunziker, Dokumentarfilm, 96'
2021	OSTROV - LOST ISLAND von Svetlana Rodina and Laurent Stoop, Kinodokumentarfilm 92'
2019	BODY OF TRUTH by Evelyn Schels, Kinodokumentarfilm, 96'
2018	TO THE END OF DREAMS by Wilfried Meichtry, Dokumentar Feature , 82'
2015	TIBETAN WARRIOR by Dodo Hunziker, Kinodokumentarfilm, 84'
2012	BOTTLED LIFE by Urs Schnell, Kinodokumentarfilm, 90'

## **CHRISTIAN BRANTSCHEN – KOMPONIST**

Geboren 1959. Wohnhaft in Bern. Musiker und Komponist. 1990-98 Bandmitglied der «Stop the Shoppers». Seit 1999 festes Mitglied von «Patent Ochsner». Chanson Programm mit der Schauspielerin Stina Durrer (Duo DeMaria). Musikalische Lesungen und CDs mit Autoren wie Pedro Lenz, Michael Stauffer, Beat Sterchi. Theaterkompositionen für das Theater Marie, Luzerner Theater, Bodinek/Durrer Productions, Theater Schönes Wetter, Theater an der Sihl, Theaterpack. Kompositionen für zahlreiche Kino- und Fernsehfilme – Tatort Gehirnwäsche, Russisch Roulette, Chaos). Nominiert in der Sparte ‚Beste Filmmusik‘ für den Schweizer Filmpreis (Quartz) 2009 mit der Musik zu ‚Tausend Ozeane‘ (Regie Luki Frieden).

## **PETER VON SIEBENTHAL – SOUND MIXING & SOUND DESIGN**

Geboren 1958. Arbeitet seit Mitte der achtziger Jahre als Tonmeister, Komponist, Musiker und Produzent. 1985 bis 2009 arbeitete er mit Züri West bei zahlreichen Konzerten und Aufnahmen zusammen. Neben seinen Partituren für Film und Theater ist von Siebenthal für den Tonschnitt und die Gestaltung zahlreicher Produktionen für Werbung, Fernsehen und Film verantwortlich. 2014 gewann er mit seiner Komposition für "I'm The Keeper" den Preis für die beste Filmmusik bei den Schweizer Filmpreisen.





Das Touristenparadies Bali ist zugemüllt.



Im Museo de Arte Moderno in Cartagena stellt Reichenbach seine G-Cubes aus.



G-Cubes sind Würfel aus Abfall gepresst und in Kunstharz eingegossen.



In Mumbai in Indien hat das Müllproblem ein enormes Ausmass angenommen.













Reichenbach segelt für seine Kunst mit seinem Boot «Odeline» um die Welt.



Kunstaktion von Reichenbach an einer Fridays-For-Future Veranstaltung auf den Malediven.



Die Covid-Pandemie bedeutet erst mal ein Ende für Harald Reichenbachs Reise.



In einer Pop-up Galerie in Bern gestaltet Harald Reichenbach eine Ausstellung über sein gesamtes Werk.

# KONTAKT

## PRODUKTION

DokLab GMBH  
Gerberngasse 34a  
3011 Bern  
Switzerland

+41 31 508 05 58  
[mail@doklab.com](mailto:mail@doklab.com)

Kontakt:

Dodo Hunziker  
[dh@doklab.com](mailto:dh@doklab.com)